

Fascicule

Paroles de...

2007 - 2008

à usage des professeurs et de leurs élèves

Projet réalisé grâce à nos partenaires



Ce fascicule a été élaboré pour vous suivre tout au long de ce projet. Il apporte des informations sur le déroulé du projet, les interventions des artistes. Certaines pages sont aussi destinées aux élèves selon votre choix.

Sommaire

Le Projet

Présentation	p 4
Calendrier	p 5

Les ateliers, les artistes

L'histoire de la chanson	p 6
« Paroles d'Élèves »	p 9
Rit	p 10
Siméo	p 15

La vie d'artiste

Le Fonds d'Action Sacem	p 20
La rémunération d'un artiste	p 22

Les dessous du festival

Communiqué de presse	p 24
Autour du concert	p 26

Les structures qui organisent le projet

L'UDCM	p 28
Le festival « Avec le Temps »	p 29

Les sites utiles	p 30
------------------------	------

le projet

Le but de ce projet est de faire participer les collégiens à cette spécificité de notre département, terre de festival, pays de musique. Nous avons la chance d'avoir un territoire où fleurissent les initiatives culturelles, nous sommes heureux que cette spécificité rejaillisse à l'intérieur des établissements scolaires. Par le biais de cette proposition nous faisons entrer des artistes dans l'établissement et à leur tour des élèves se rendent dans une salle de concert.

Ce projet est le reflet de la musique, art multiforme, vecteur d'idées, de sensations... Il rencontre les élèves à un moment important de leur construction, leur apporte le temps d'écouter, chercher, comprendre, discuter, s'exprimer. Les collégiens apprennent ce qui va leur permettre de se forger un avis, de comprendre par eux-mêmes, le projet apporte la découverte d'un art mais aussi une appréhension de l'écriture différente, plus personnelle.

Ce projet porte plusieurs objectifs

- La rencontre avec des artistes,
- La découverte d'une manifestation musicale
- Développer le sens artistique des collégiens par l'écriture d'un texte de chanson.

Ce projet permet également aux enseignants de former des équipes pédagogiques associant les professeurs de français, de musique, d'art plastique, les documentalistes.

« Paroles de... » est riche de ces mélanges : de disciplines, de genres, de rencontres. Il peut être abordé sous différents angles :

- Pédagogique (travail sur les constructions, le vocabulaire, l'étude de texte...)
- Philosophique (ouverture de discussion, réflexion autour des chansons des artistes rencontrés)
- Culturel (découverte du spectacle vivant, qu'est-ce qu'un festival, rencontre d'artistes)

Calendrier

- **Décembre : Présentation du projet**

Réunion de coordination entre professeurs, Conseil Général 13, UDCM, Festival, artistes.

- **Décembre/janvier : rencontres avec un historien de la chanson et un artiste**

Rencontre avec un historien pour raconter l'histoire de la chanson récente à travers des extraits sonores.

1er atelier d'écriture en classe avec l'artiste qui déclenchera la création de textes de chansons.

- **Février/mars : 2^e atelier**

2^e atelier d'écriture en classe avec l'artiste qui finalisera la création de textes de chansons.

- **20 mars : le Festival**

Les élèves viennent assister à un concert dans le cadre du Festival, ils voient sur scène Rit et Siméo.

- **Avril : Paroles d'Élèves**

Récupération des éléments de « Paroles d'Élèves » et réalisation du livre.

- **Mai**

Distribution de « Paroles d'Élèves »

Histoire (et petites histoires) de la chanson

Présentation de l'intervention de Thierry BRAYER

Il est impossible d'être exhaustif et donc de citer tout ce qui a fait, de près comme de loin la chanson française depuis la nuit des temps jusqu'à aujourd'hui et même jusqu'à demain. Cette « Histoire de la Chanson Française » se veut plus « Petites Histoires de la Chanson Française » et s'axera donc plus sur la chanson en elle-même que sur son ou ses interprètes. Elle est comme une introduction à la très grande Histoire et - j'espère - permettra de vous donner l'envie d'en savoir plus et de mieux comprendre son évolution et de vous rendre compte qu'aujourd'hui ressemble à hier, ou en est la continuité, l'évolution naturelle. Comme toute entreprise, la chanson française a des fondements incontournables et recèle parfois de véritables secrets de fabrication assez savoureux.

Et chaque fois qu'une chanson abordée fera l'objet d'une anecdote ou devient un exemple de créativité, d'innovation, de provocation, de sens caché, de symbole fort, bref, dès qu'on aura quelque chose à dire, on le dira, on écouterà et on donnera son avis.

- Le public possède des cartons verts et rouges : quand il reconnaît la chanson, il montre le vert, sinon il montre le rouge.
- Ce programme interactif sera certainement soumis à de nombreuses modifications en fonction de l'envie du public et de sa constitution. De multiples anecdotes le ponctuent.

Introduction

Bref rappel de l'histoire de la chanson, son origine et citation des chansons les plus anciennes et toujours d'actualité :

- La Marseillaise
- Les chansons dites enfantines qui ne l'étaient pas que l'on chante toujours
- Les tubes de l'époque

-> Écoute de Jean-Louis MURAT qui chante la « star » du XIXème : BERANGER

Les années 30/50

La base de la chanson d'aujourd'hui, la naissance du réalisme, la chanson dite populaire avec Piaf

- Trenet, Chevallier, Mistinguett, Damia, Berthe Sylva et Frehel
- Les orchestres : le spectacle vivant sans micros avant Jean Sablon, le révolutionnaire !

-> Regard et lecture de 2 chansons qui ne pourraient plus être interprétées aujourd'hui au 1er degré : Mon homme, Prosper ... (distribution du texte)

-> Écoute sur phonographe de Trenet, Edith Piaf, Tino Rossi, Chevalier ...

- Les chansons « utiles » à message : Le chant des partisans à l'époque de Guy Moquet
- Les supports d'écoute : la radio, les « petits formats » et le 78 tours - Distribution de fac-similé

-> Écoute sur phonographe de Trenet, Edith Piaf, Tino Rossi, Chevalier ...

Les années 50/60

Les différents courants : Saint-Germain, Les yéyés

- Brel, Brassens, Barbara Ferré et les autres
- Salvador, Sacha Distel, Line Renaud et les autres
- Hallyday, Claude François, Gainsbourg, Eddy Mitchell et les autres

→ Écoute de Brassens par « les autres »

→ Écoute d'un inédit inconnu de BREL non distribué lors de son installation aux Marquises

Les années 80/90

- Un nouveau style qui perdure, la naissance du Disco et du son des 80's
- L'arrivée du C.D. et d'internet
- Le karaoké : tout le monde chante
- Parlons des auteurs et compositeurs ...

→ Karaoké d'une chanson très connue : distribution du texte au public

Les années 2000

- Le retour au réalisme, à la chanson « qui ne se danse pas » ...
- Le rap, le Rn'b, le slam : tout le monde s'exprime
- La copie MP3, le téléchargement légal et illégal
- La SACEM : pourquoi ?
- Plagiat, copie, inspiration, réminiscence ?

→ Jeu : Ecoute de chansons qui se ressemblent ; Diams, IAM, Trenet, Claude Francois, Katherine...

Le Festival « Avec le Temps »

Vocation, but, origines, intérêts

Questions/Réponses :

- À quoi sert un Festival : lesquels connaissez-vous ?
- Pourquoi le spectacle vivant ?
- Êtes-vous musicien ?
- Ecrivez-vous des textes, des musiques ?
- Connaissez-vous des salles à Marseille ?
- Qui avez-vous vu en concert ?
- Irez-vous voir des concerts ?
- Est-ce trop cher ?
- Etc.

Conclusion

→ Jeu : Ecoute de chansons par des groupes du XXIème siècle : reprises ou nouveautés ?
Bruehl, Noir Désir, San Severino, Sinsemilia, Emily Loizeau ...

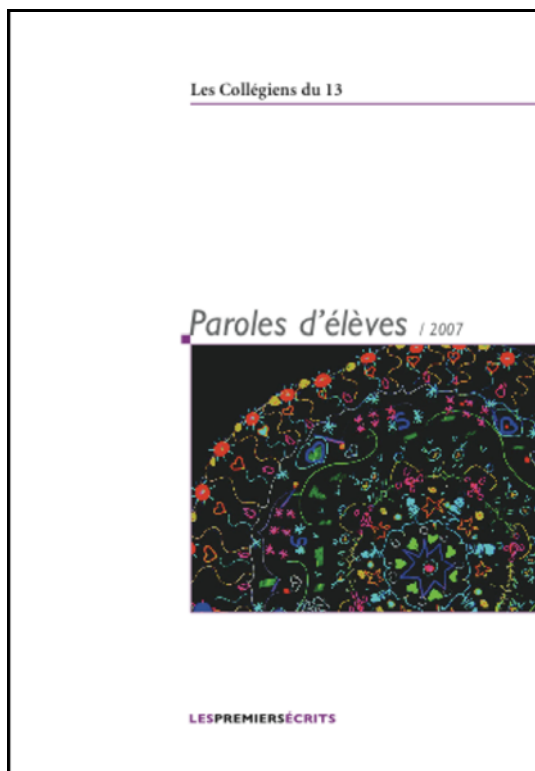
Paroles d'Élèves

À la suite des ateliers, les collégiens auront écrit... Pour qu'une part de ces écrits reste nous éditons un recueil : « Paroles d'Élèves ».

Chaque classe participante fournit

- un texte collectif ou individuel à votre convenance
- une présentation du collège, de la classe
- une illustration (un dessin, une photo)

Trace de cette expérience, de ces rencontres, de la participation des collégiens à ce projet musical. Il permet de donner au projet une dimension plus longue dans le temps. Il marque l'implication des collégiens, c'est un objet de fierté pour ces auteurs en herbe. Il valorise leur travail.



livre édité en 2007

Rit



crédits : vision trouble

À l'heure où l'on devient artiste pour devenir célèbre, Rit célèbre la modestie talentueuse comme rythme de carrière. Par des chansons sincères où la nature demeure encore un lieu fraternel, dans lesquelles l'amour côtoie l'amitié avec une joie sans égale, et où l'on parle politique sans hausser le ton, ce doux rêveur a décidé de faire de la tranquillité un genre à part entière... Équilibriste musical virtuose, Rit fait voguer la guitare aussi bien entre le reggae, le folk ou le blues, et souffle dans l'harmonica pour ponctuer un chant doux et murmuré. Sur les planches, les pieds nus, l'homme se fait orchestre pour mieux véhiculer un discours à la fois faussement naïf et calmement engagé. Car, au-delà du propos, c'est sur scène que Rit prend tout son essor: si l'artiste évolue dans un décor champêtre c'est pour mieux offrir au public des allures de refuge.

Comme il faut bien commencer par un coup d'essai, ce natif de Marseille sort une maquette au titre évocateur (Tel quel) qui symbolise déjà la musique de l'artiste: une impression d'authentique dans une fabrication purement artisanale... Le soutien artistique commence avec l'UDCM, structure associative qui oriente l'artiste et son univers jusqu'à la scène du Printemps de Bourges. Le festival, conquis par la formule scénique du jeune homme, s'empressera d'élire l'artiste " Découverte des Découvertes de 2001". Ailleurs man, maxi de quatre titres, paraît et débouche sur une tournée soutenue par la Fnac, pendant laquelle Rit continue de rôder son répertoire.

Nous sommes au mois de novembre 2002: *Auprès de mon arbre* (distribution Mosaic) est le premier opus qui permet à Rit de s'imposer tranquillement dans le vaste domaine de la chanson française: c'est un reggae épuré mais inventif, aux effets sonores aussi bien drôles que créatifs, qui inonde un album pétri à la tendresse. Peut-être pour prendre le temps de faire respirer sa musique, l'artiste s'éloigne alors de sa garrigue pour aller explorer les contrées béninoises: c'est une période pleine de rencontres, aussi bien humaines que musicales (Bernardo Sandoval, Jawa...), qui enrichi Rit de sons et univers divers. Puis, en 2005, Rit nous revient, *Sans tambour ni trompette* (Yotanka, distribution Discograph). Réalisé en collaboration avec Vinze, l'un des membres de Zenzile croisé sur la route, l'artiste propose un album plus grave, plus émouvant, d'une sobriété sincère et étonnante, où la douceur de son chant contraste avec la virulence du monde. Pendant une tournée longue de deux ans, Rit multiplie les premières parties de renom (les Ogres de Barback, la tournée anniversaire de Tryo...) et alterne les concerts dans les petites salles, plus susceptibles de recueillir la saveur de ses chansons intimistes.

L'été 2007 arrive et, avec lui, *JawaRit*, le fruit d'une collaboration avec les béninois Jawa, entamée cinq ans auparavant. Album essentiel, au métissage mélodique de portée universelle, *JawaRit* souligne l'urgence d'un continent laissé à l'abandon et celle d'un état trop peu enclin à laisser ouvert ses frontières hexagonales. Actuellement, l'artiste prépare la captation de son premier DVD avant de reprendre la route pour soutenir son nouvel album solo, *Bric à Brac* (sortie début 2008).

À l'heure où la chanson française se complait dans un nombrilisme latent, Rit joue la carte, simple et poétique, d'une musique au cœur immense et à l'altruisme joyeux.

La mer

Titre extrait de l'album Bric à Brac (Rit/Rit)

Assis au pied d'un arbre en bois
Je regarde tomber
Les feuilles fanées qui tournoient
Comme un oiseau blessé
J'aime bien les jours d'automne
Rouges jours monotone
Mais je voudrais revoir la mer

Assis près d'un arbre en bois
Je regarde passer
Les gens qui ne me voient pas
Ces gens un peu pressés
On est bien les jours d'hiver
Assis sur les bancs verts
Mais je voudrais revoir la mer

Après la pluie vient le beau temps
Et puis viendra l'été
On ira parmi les goélands
Pieds nus sur les galets
Sur le sable mazouté les déchets les sachets
Les tessons de bouteille en verre
Plonger dans les eaux polluées par la dernière marrée
Salie sous le soleil la mer.

"C'est la vie"

Titre extrait de l'album Bric à Brac (Rit/Rit)

Il est 5h du soir, je rentre peinard il est tard
Oublier dare-dare, cette journée de cauchemar.
Fatigué, je n'ai qu'une seule idée:
M'affaler sur l'canapé regarder mes dessins animés préférés.
Là je bois, un grand verre de "Maxi cola" ,
Et tartine une demi-baguette de "Nullitella",
Quand, je me prends, vlan! Comme un boomerang
Un relent de mon inconscience
Un flashback qui me tacle me plaque clac!
-"Gare il est tard! Et t'as pas fait tes devoirs..."
En histoire-géo, puis y'a l'expo, sinon c'est zéro et c'est direct au dirlo'
-"et en biologie t'as pas fait l'exercice!!"
Jusqu'à la lie le calice...

C'est la vie mon p'tit gars on n'est pas là pour s'amuser,
Boulot métro dodo sont les mamelles de notre société.
C'est la vie mon p'tit gars et ça ne fait que commencer,
Pas de répit pas de repos et dès le berceau il faut de formater.

Alors j'ai repris mon sac à dos qui,
Pèse un tonne et demie puis,
C'est reparti pour une soirée de folie.
Des math une rédac', clic-clac j'en ai mas claqué
J'balance tout dans l'sac! Rien à foutre du bac!
J'ai déjà passé la journée dans ces satanés cahiers,
J'ai le cerveau éclaté moi c'que je voudrais c'est m'amuser
Et, gambader dans les prés 'vec mes copains m'amuser
J'en aurai bien assez d'être un flippé un stressé,
De bosser de trimer comme un forcené à 5 h me lever
Ouais "quand j'srai KO" que sera fini la recrée...

Tonton chocolat

Titre extrait de l'album Bric à Brac (Rit/Rit)

Un petit bonhomme
Pas plus haut que trois pommes
A fait de moi
Un bel autochtone
Moi l'étranger en somme
De ce monde là
Un petit bonhomme
Haut comme trois
A fait de moi
Un même au tout comme
Un tonton chocolat

Et moi qui d'ordinaire
comprend rien à la guerre
Chui un GI commando para
Quatre pattes par terre
Tapis dans les fougères
Un bout de bois pour bazooka.

Un petit bonhomme
Aussi haut que trois pommes
A fait de moi
Le plus heureux des hommes
Quand je tiens dans mes pognes
Ses tout petits doigts
Un petit bonhomme
Haut comme trois
A fait de moi
Un même au tout comme
Un tonton chocolat

Et moi qui naguère
Était dur et fier
Là je fais le chien et même le chat
Quatre pattes par terre
Le museau en l'air
Et miaule et puis j'aboie

Un petit bonhomme est comme un ballon d'hélium
Qui vous mène plus haut que ne volent les oiseaux
Un petit bonhomme comme du mercurochrome
Sur nos brûlures et nos coups
De nos blessures se joue.

Siméo



crédits : Raphal Lugassy – © ça me pique records

Accroché à ses mots, on le regarde virevolter et on s'étonne toujours de voir sous nos yeux sa musique se construire, les boucles s'emplier, disparaître, les bruits improbables faire aussi bon ménage avec les rythmiques lourdes au groove efficace. Puis vient le temps d'une chanson acoustique, d'une impro electrodub ou d'une mise en bouche du public. L'aisance technique laisse rêveur, on voit que ce dandy hirsute pourrait nous étonner encore longtemps, et qu'on va avoir du mal à expliquer ce qu'on vient de voir. Concepteur du judicieux pédalier qui l'accompagne sur les planches, Siméo a une particularité : seul sur scène, il construit entièrement sa musique en direct, jouant tour à tour des guitares, des voix, basses, claviers, percussions, machines, les mettant en boucle l'air de rien, chef d'orchestre de son univers plein de magie. Réfractaire aux prestations « live » réglées comme du papier à musique, Siméo se fait le fervent défenseur d'un espace scène vivant et interactif. En solo depuis le début, par choix, il renouvelle sans cesse son spectacle en tachant de coller à ses envies tout en restant accessible.

« Révélation des découvertes, Siméo est déjà bien haut » titrait la Nouvelle République au lendemain de sa prestation du 21 avril dernier au Printemps de Bourges qui lui a valu une standing ovation du public de professionnels entassés dans une salle pleine à craquer. Avec plus de 180 concerts en solo dans toute la France, dont 100 avec son complexe système de boucles Siméo monte chaque fois sur scène avec l'énergie de l'urgence et le goût du challenge à relever : séduire sans concession avec des textes généreux, sa musique hybride, ses boucles magiques et improbables.

Sous ma peau

Titre extrait de l'album ENVIE (Siméo/Siméo)

Ilda délicieuse Ilda

Je prose mes dernières peurs je rends ma dernière encre
Les feuilles blanchissent à mesure que mes heures maigrissent
Le crabe a fini sa route sur la diagonale de mes supplices
J'essuie mes derniers remords sur ces pâles accords
Tout va bien tu sais je meurs heureux

Je rends mes derniers vers à leur propriétaire

Les baleines dansent autour de mes derniers feux
Ce ballet me berce reste toi je pars pour deux
On n'a pas idée de quitter si tôt
Je ne suis pas sur moi de l'avoir mérité cet ultime repos
Alors je jette à la mer les vers de l'ultime filet de mon air
Vers la seule trace de mon passage dont je suis un peu fier

Sous ma peau la plage
Et le crabe à son avantage
Mais je meurs moins bas
De finir ma vie au Canada

Je pleure le consumé de mes peurs assis sur ce pied-à-terre
Au bord duquel la mer vient réfugier ses derniers efforts de me plaire
Au bas de ces quelques cailloux qu'elle porte sur son dos
Elle est venue me rappeler une dernière fois comme le monde est beau

Elle réveille les derniers éclats de ma plume
On dirait qu'elle chante on dirait qu'elle fume
Elle danse sur les restes de mon corps
On dirait qu'elle est venue fêter ma mort
Elle semble avoir compris que tout était allé si vite
Sans aucun dieu qui ne m'acquitte
Et de son écume elle est venue me blanchir
M'aider à ne plus trop me haïr
Et dans cette ultime minute de silence
Ces derniers instants de résistance avant de rendre mon corps à la science
C'est à toi que je pense

L'argent de ma femme

Titre extrait de l'album ENVIE (Siméo/Siméo)

Plus jamais je n'engraisse une de mes matinées au chevet de notre palace
Lassé de te voir toujours peigner ta glace
Pour qu'elle te ressemble avec quelques années de moins
Et sans cette chute de rein ballante
Que tu déguises adolescente

Pendant que je passe mes jours à aller voir ailleurs si j'y suis
Sur ton corps usé sont de passage
Des porte-manteaux de catalogue
Que ton argent prend en otage

Et qui tendent leurs mains et tous leurs muscles
Vers ta succession
Que je dilapide à mesure que sur la liste
S'ajoutent les noms

Et je joue l'argent de ma femme
Si je gagne je gagne si je perds on partage
Et je joue l'argent de ma femme occupée
A mettre toutes les chances de mon côté

J'entends jusque dans les couloirs du casino
La course de tes étalons
Qui aimeraient me faire un enfant dans le dos
Et inscrire à jamais leur nom sur l'édifice pour lequel beau papa
M'a commis d'office contre tes défauts tes deux mains et toi

Il vaut toujours mieux perdre quelqu'un de riche que quelqu'un de cher
Ils l'ont compris et s'entichent de tes petites affaires
Il vaut toujours mieux perdre quelqu'un de riche que quelqu'un de cher
Regarde comme elle brille la pupille à leur pépère

Comme il est doux

(Siméo/Siméo)

Comme il est doux de ne plus t'entendre dans chacun de mes mots
Comme il est doux de me rappeler tes défauts
Comme il est doux d'avoir enfin oublié ton odeur
Comme il est doux de ne plus te connaître par cœur
Comme il est doux de défoncer de pied d'estal
Comme il est doux surtout de ne plus avoir mal
Comme il est doux enfin de te trouver banale

Bien des jours bien des bras
Ça aura pris un moment
Pour que je regarde de nouveau passer le temps
Avec émerveillement
Qu'il est doux que de joie
Que de réveiller le soleil sous le charme
D'un instant d'espoir de revoir mes rêves en un seul morceau
De sortir du tiroir
Puis y'a mes amis
Que je n'ai plus voulu voir
J'avais tellement un peu honte d'être malheureux
Puis j'étais un peu jaloux aussi
Qu'ils ne se comptent que par deux

Une longue très longue journée d'automne
M'ouvre la voix
Et j'ai tellement à faire ailleurs
Pour me rattraper moi

Pour un autre

(Siméo/Siméo)

Que tu esquisses en cachette une seconde vie à ton désir
Et que dans les grands traits d'une amourette
Tu caresses l'idée de t'enfuir jusqu'à la polir

Que tu offres à tes tripes un tour de manège
Dans la récréation d'un autre que moi
Trois petits tours et puis s'en va

Que tu te sois posé la question
Que tu l'aies même envisagé pour de vrai
Que tu aies trop souvent déchaussé sur notre paillason
Ce sourire que maintenant tu aimerais me confisquer

Que notre temps se soit vidé de son sang
Que tu le préfères à moi évidemment
Qu'au fond on ne soit pas si différents

Mais que tu me quittes pour un autre

Que ton absence m'ait donné quelques filles à retordre
Que je n'ai pas toujours fait face
A notre couple en désordre
Que pour un temps tu me remplaces
Que dans une vie faudrait avoir connu plus que juste moi
Qu'il n'y a peut-être que comme ça que la distance nous tiendra
Qu'il faille bien que tu t'occupes quand je ne suis pas là
Même si moi ça m'occupe de juste penser à toi

Que je ne transforme plus ta jalousie en un volcan d'hystérie
Trop occupée à compter tout ce que je n'ai pas de lui
Qu'hier encore moi aussi j'aurai préféré des bras un peu plus neufs
Qu'hier encore le moindre de ses sourires me remplissait le cœur comme un œuf

Que je sois un piètre menteur que tu devines mes mauvais coups
Que ce silence tout à ton honneur me rende encore plus lâche quand je joue
Qu'il ne soit plus qu'une parade pour m'éviter
Assise sur cet air d'être ailleurs de t'y plaire et de vouloir y rester

Mais de là à te réinventer plus solide au bras d'un tue-l'amour de taille humaine
De là à remplacer les quatre roues de notre bolide par la roue de secours d'un camion-
benne
De là à te contenter d'un amour de seconde main
Un pansement même pas gros comme mon poing
Comment peux-tu me parler de destin ?

Le Fonds d'Action SACEM

est fier et heureux d'être le partenaire de l'opération "Paroles d'Artistes...Paroles d'Elèves" organisée avec l'Union des Diffuseurs de Créations Musicales.

La SACEM

Société des Auteurs, Compositeurs et Editeurs de Musique regroupe 103 000 membres, collecte les droits d'auteurs et les redistribue équitablement aux créateurs et éditeurs.

DE QUOI VIVENT LES ARTISTES ?

La musique, ça coûte combien ? Le téléchargement est-il légal ? Jamais nous n'avons eu autant de musique à portée d'oreilles aussi simplement radio, TV, CD, MD, Internet, MP3..... Simple d'accès mais attention c'est fragile et précieux. En effet, les auteurs qui écrivent les textes des chansons, les compositeurs qui écrivent la musique, les arrangeurs et les musiciens qui l'interprètent, les éditeurs qui impriment les partitions et aident les artistes à faire connaître leurs oeuvres le plus largement possible. Parfois, une seule et même personne peut être auteur-compositeur et interprète, parfois ce sont plusieurs personnes distinctes qui travaillent ensemble, en équipe.

Ils doivent continuer de nous enchanter !!!!!

C'est pourquoi a été inventé pour eux le droit d'auteur avec une société leur société La SACEM (société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique). C'est un mécanisme très simple qui permet, d'écouter de la musique en toute liberté en n'oubliant pas de payer ceux qui la font. Ainsi quand nous achetons un disque, quand nous allons à un concert ou danser, quand nous entendons de la musique à la radio, au cinéma ou à la télé, un petit pourcentage du prix (ou des recettes publicitaires des médias) est reversé à ceux qui font la musique. Sans cela plus de musique : quelle horreur !

Aujourd'hui, nous pouvons télécharger de la musique par Internet : c'est génial. Mais attention, encore une fois : n'oublions pas de rémunérer normalement ceux qui nous la proposent. On a beaucoup parlé du téléchargement illégal. De nombreux sites permettent aujourd'hui de trouver la musique que l'on aime sans tricher. De la même manière, la loi interdit (et punit avec rigueur) ceux qui copient les disques et en font la revente ou la diffusion autour d'eux.

Ce sont des « pirates » qui font de gros dégâts : comment un jeune artiste pourra-t-il continuer si son travail est volé et ne lui apporte pas les moyens de vivre et de poursuivre son projet ? Les producteurs, ceux qui permettent de financer un disque, rencontrent le même problème : ils ne peuvent pas le faire si leur investissement n'est pas payé en retour. La police a déjà saisi et détruit des centaines, des milliers de copies « pirates » et elle est très vigilante. Avec la Sacem et les pouvoirs publics, les producteurs et l'ensemble des métiers de la musique ont signé une charte avec les fournisseurs d'accès Internet pour combattre le téléchargement pirate et favoriser l'accès de tous à la musique en ligne dans des conditions légales. Le site www.promusicfrance.com vous permet de recueillir toutes les informations pour écouter de la musique en ligne dans les meilleures conditions. Alors, bonne musique, sous toutes ses formes, mais n'oubliez pas que le concert est l'endroit privilégié pour l'écouter en direct. Emotion garantie !

Le Fonds d'Action Sacem est partenaire de l'UDCM [Union des Diffuseurs de Créations musicales] il est très fier de pouvoir contribuer à la découverte de la chanson française par des collégiens toujours enthousiastes par ce programme.

Fonds d'Action Sacem

30 rue Ballu 75431 Paris cedex 09

Tél. 01 47 15 48 90 alejandra.norambuena.skira@sacem.

Tél. 01 47 15 48 91 bernadette.bombardieri@sacem.

Tél. 01 47 15 48 94 marie.helene.cazet@sacem.fr

Ce Schéma est valable pour un artiste inscrit dans le champ professionnel. s'il s'agit d'un artiste autoproduit lui seul prend tout en charge, il est rémunéré que par ses ventes.

le disque

la création

l'artiste crée ses chansons musique et texte.

l'enregistrement

l'artiste enregistre son album. C'est le producteur qui prend en charge les frais et les salaires des personnes qui enregistrent

la fabrication

l'editeur phonographique prend en charge la fabrication des cd et paie une redevance au producteur pour l'exploitation des morceaux.

l'exploitation

la distribution gère les stocks et négocie la présence des albums sur les espaces de vente.

remuneration de l'artiste

L'artiste n'est pas rémunéré lors de la création, sauf si la création se fait dans le cadre d'une résidence, il touche alors un salaire.

L'artiste reçoit un salaire pour sa période d'enregistrement.

L'artiste reçoit de l'argent quant à ses droits (droit d'auteur et droit voisin pour l'interprétation).

Ce Schéma est valable pour un artiste inscrit dans le champ professionnel. s'il s'agit d'un artiste autoproduit lui seul prend tout en charge, il est rémunéré que par ses ventes.

le concert

Résidence / répétitions

L'artiste répète son spectacle afin de le "roder" pour sa présentation sur scène. les musiciens et les techniciens (éclairagiste/sonorisateur) qui travaillent sur le spectacle sont présents.

la préparation et la recherche de date

le tourneur recherche des dates de concerts, s'occupe du contrat avec le producteur et gère la logistique.

le concert

le producteur ou promoteur local gère l'accueil de l'artiste, la communication, la gestion de la salle (sécurité, technique, billetterie).

remuneration de l'artiste

l'ariste reçoit un salaire pour ses jours de répétitions.

l'ariste reçoit une rémunération pour sa prestation sur scène.

Communiqué de presse novembre 2007

Festival « Avec le Temps » 2008

Pour cette 12ème édition, le festival "Avec le Temps" reste fidèle à une programmation qui mélange têtes d'affiche et artistes en émergence.



Du 15 au 26 mars se succéderont sur les différentes scènes marseillaises :

Arno, Mano Solo, Ours, Marie Cherrier, MC Solaar, Renan Luce, Bernard Lavilliers, mais aussi Dorémus, Ludmilla, ToM, Plume, ING, Les Gens d'en face, plus d'une vingtaine d'artistes au total.

A noter à partir de cette année, la Premiata Orchestra di Ballo animé par les Barbarins Fourchus ainsi que la présence d'ateliers d'écriture et, en partenariat avec l'UDCM, un projet pédagogique autour de la chanson en direction des collèges, ponctué par un concert de Rit et Siméo.

Programme :

15 Mars	ARNO	Espace Julien
18 Mars	MANO SOLO	Espace Julien
19 Mars	OURS + MARIE CHERRIER	Espace Julien
20 Mars	RIT + SIMEO	Espace Julien
21 Mars	MC SOLAAR	Dock des Suds
21 Mars	BENOÎT DORÉMUS + LUDMILLA	Espace Julien
22 Mars	BAL DES BARBARINS FOURCHUS	Espace Julien
25 Mars	RENAN LUCE	Espace Julien
26 Mars	BERNARD LAVILLIERS	Dôme

Pour toutes informations complémentaires, votre contact lors du Festival :

Denis Laroussinie : 06 08 65 53 73 / contact@festival-avecletemps.com

<http://www.festival-avecletemps.com/>

"Y'A D'LA CHANSON DANS L'AIR !"



15 au 26 mars 2008








Avec le Temps

M A R S E I L L E

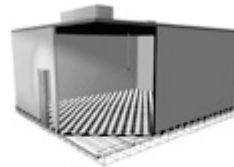


www.festival-avecletemps.com

Autour du concert

-  le personnel d'accueil
-  la sécurité
-  le régisseur de la salle
-  les techniciens de la salle
-  les responsables de la salle





LA SALLE



LES ARTISTES



- les musiciens 
- l'éclairagiste 
- le régisseur plateau 
- le(s) sonorisateur(s) 
- les rodés 

-  le programmeur
-  le responsable de la communication
-  l'administrateur
-  l'attaché de presse

L'ORGANISATEUR

 PRODUCTION

L'organisation d'un concert mobilise des équipes diverses, tous oeuvrent pour que le spectacle se passe dans les meilleures conditions possibles.

Il y a deux types d'acteurs dans l'organisation d'un spectacle :

- Les artistes et leur équipe technique qui arrivent le jour du concert et repartent le lendemain, ils sont là pour réaliser le concert,
- L'équipe qui organise le concert qui est sur place et qui s'occupe de la gestion de la salle, de la communication, de l'administration...

Autour de la SALLE : l'équipe technique

Chaque salle a un **responsable** (directeur) qui en gère l'utilisation, il peut lui-même organiser des spectacles ou la louer.

Dans chaque salle de concert est employée une équipe technique. Le **régisseur de salle** est le responsable du domaine technique dans la salle. Il a sous sa responsabilité une équipe de **techniciens** pour le son et la lumière.

Le régisseur est la personne qui fait le lien avec les artistes et leurs techniciens. C'est lui qui organise le temps de travail des artistes et des techniciens. Il est responsable de la sécurité de la salle.

Le **personnel d'accueil** gère la billetterie, l'accueil, et la sécurité.

Autour des ARTISTES

Les **artistes/musiciens** viennent se produire dans une salle de concert, généralement dans le cadre d'une tournée, qui a été mise en place par un **tourneur** qui gère les dates de concerts.

Les artistes se déplacent avec une équipe technique (son et lumière) qui est là pour mettre en place les éléments spécifiques au spectacle (pour le réglage du son : c'est le **sonorisateur**, pour les jeux de lumières : c'est l'**éclairagiste**).

Selon le spectacle des personnes sont employées pour installer et désinstaller le matériel (**rodies**).

Le **régisseur de tournée** (plateau) est là pour chapeauter l'ensemble des aspects du concert, il supervise le montage et démontage du matériel, il suit l'ensemble du concert pour qu'il n'y est aucun problème. Il est le relais avec l'équipe qui accueille le concert.

Autour de l'ORGANISATION

Le **programmateur** choisit les concerts qu'il veut organiser. Une fois que son choix est arrêté, son équipe travaille alors sur l'événement.

Le **responsable de la communication** va mettre en place un plan de communication pour informer le public de la date à venir (affiches/tracts pour le concert, spots radio, encarts publicitaires...). Un **attaché de presse** est chargé de faire connaître l'événement auprès des journalistes pour qu'ils puissent relayer l'information auprès de leurs lecteurs, auditeurs, téléspectateurs.

L'**administrateur** a en charge la gestion financière et salariale des contrats passés avec les artistes et toutes les personnes qui participent à l'organisation du concert.

L'UDCM est un réseau d'actions pour l'aide au développement des musiques actuelles.

Fondée en 1995, l'UDCM est une structure culturelle à dimension régionale, créant des passerelles entre les différents acteurs et permettant le développement de projets.

L'association fonctionne sur une logique de projets à dimensions variables. Certains récurrents, d'autres ponctuels, l'essentiel étant d'atteindre l'objectif : participer au développement des musiques actuelles, travailler sur un public jeune, permettre aux différents acteurs de travailler ensemble.

Pour mener à bien sa mission l'UDCM a plusieurs pôles d'activités : le repérage par l'antenne Réseau Printemps, l'accompagnement, la diffusion, les actions pédagogiques. Toutes ces activités sont liées. Être antenne Réseau Printemps permet de repérer des talents parmi plus de 300 dossiers de candidatures. Les artistes accompagnés sont donc souvent des rencontres liées à cette première activité. L'activité de diffusion est avant tout une opportunité de mettre en avant des artistes en développement. Enfin les activités pédagogiques permettent des rencontres entre jeunes et artistes ce qui remplit une double mission : faire travailler de jeunes artistes, les faire connaître et familiariser le jeune public avec les artistes, les salles de concert : préparer le public de demain.

L'artiste est donc au coeur de tous ces projets.

Festival « Avec le Temps »

“Avec le Temps...” Festival Chanson, le premier du nom sur la Région PACA. Événement inauguré en 1997 par un hommage à Léo FERRÉ, est tourné vers la chanson et la création d'aujourd'hui.

Cette manifestation se caractérise par son ouverture à la chanson française et francophone : créations, prestations scéniques, spectacles d'artistes reconnus, découvertes, émergence et promotion des jeunes talents, ateliers de formation, collaborations des acteurs régionaux de la chanson, notamment des lieux de diffusion.

La participation du public de la région et des départements limitrophes est importante.

Depuis 1997 jusqu'à 2007, le Festival, c'est plus de **200 artistes en concert dont 130 découvertes !**

Sites utiles

www.ritlesite.fr – <http://www.myspace.com/ritspace>

www.chezsimeo.com – <http://www.myspace.com/simeosimeo>

<http://brayer.org>

www.festival-avecletemps.com

www.udcm.net

www.irma.asso.fr

centre d'information et de ressources pour les musiques actuelles

www.cg13.fr et www.ordina13.com

www.sacem.fr Actualités > Partenaires culturels> Fonds d'Action

Pour visiter la page du Fonds d'Action Sacem