



« Paroles de ... »

2007/2008

Projet pédagogique autour de la chanson
En partenariat avec le Festival « Avec le Temps »

Le but de ce projet est de faire participer les collégiens à cette spécificité de notre département, terre de festival, pays de musique.

Ce projet est le reflet de la musique, art multiforme, vecteur d'idées, de sensations... Il rencontre les élèves à un moment important de leur construction, leur apporte le temps d'écouter, chercher, comprendre, discuter, s'exprimer.

Ce projet porte plusieurs objectifs

- La rencontre avec des artistes,
- La découverte d'une manifestation musicale
- Développer le sens artistique des collégiens par l'écriture d'un texte de chanson

Ce projet permet également aux enseignants de travailler en interdisciplinarité associant l'étude du français, de la musique, de la documentation.

« Paroles de... » est riche de ces mélanges : de disciplines, de genres, de rencontres. Il peut être abordé sous différents angles :

- Pédagogique (travail sur les constructions, le vocabulaire, l'étude de texte...)
- Philosophique (ouverture de discussion, réflexion autour des chansons des artistes rencontrés)
- Culturel (qu'est-ce qu'un festival, rencontre d'artistes)

La collaboration Festival « Avec le Temps » / UDCM

Pour la 5^{ème} année l'UDCM propose de faire découvrir les musiques actuelles dans les collèges des Bouches-du-Rhône. Le partenariat avec un festival se pose comme un ancrage dans la réalité d'un événement musical important, il apporte un souffle nouveau à « Paroles de.. »

Le Festival « Avec le Temps » existe depuis 1997. Cette manifestation se caractérise par son ouverture dans la chanson française et francophone : créations, prestations scéniques, spectacles d'artistes reconnus, découvertes, émergence et promotion des jeunes talents, ateliers de formation, collaborations des acteurs régionaux de la chanson, notamment des lieux de diffusion.

Le projet 2007/2008 sera rythmé par cet événement, les collégiens vont pouvoir découvrir puis prendre part à cette manifestation. Ils vont rencontrer des artistes tant dans leur collège que sur scène et ils vont écrire des chansons.

Calendrier / déroulé :

- **Septembre/octobre**

Réalisation du fascicule à destination des professeurs, outil qui les guidera et qui sera une ressource tout au long du projet.

- **Novembre : Présentation du projet**

Réunion de coordination entre professeurs, Conseil Général 13, UDCM, Festival, artistes.

- **Novembre/décembre : rencontres avec un historien de la chanson et un artiste**

Rencontre avec un historien pour raconter l'histoire de la chanson récente à travers des extraits sonores.

1er atelier d'écriture en classe avec l'artiste déclencherà la création de textes de chansons.

- **Janvier/février : 2^e atelier**

2^e atelier d'écriture en classe avec l'artiste qui finalisera la création de textes de chansons.

- **Mars : Paroles d'Élèves**

Récupération des éléments de « Paroles d'Élèves » et réalisation du livre.

- **Début mars : le Festival**

Les élèves viennent assister à un concert dans le cadre du Festival, ils voient sur scène l'artiste intervenant.

- **Avril**

Distribution de « Paroles d'Élèves »

I) l'outil pédagogique

Lors de la réunion de coordination de novembre avec tous les acteurs du projet, il sera fourni aux professeurs un fascicule, sorte de cahier pratique qui les guidera tout au long de l'opération. Ce document reprendra toutes les étapes avec des pistes de travail, des activités, de la documentation.

Au sommaire :

- Déroulé de l'opération
- Textes et présentation des artistes
- Documentation sur le Festival
- Sites utiles pour aider les élèves dans des recherches de documentations complémentaires
- Historique de la chanson française

Il prendra la forme d'une impression simple reliée.

Les professeurs pourront s'y référer, photocopier des éléments pour leurs élèves s'ils le souhaitent et s'en servir comme support dans leurs cours (les textes des artistes par exemple). C'est avant tout une base d'informations.

II) les ateliers

Novembre/décembre

- Rencontre avec un historien de la chanson. Une façon de connaître notre patrimoine collectif et de comprendre que les chanteurs, leurs créations ont un fondement, que la chanson est étroitement liée à notre histoire, c'est le reflet de notre société.
- Première rencontre avec l'artiste dans les classes. Il vient pour parler de lui, de son parcours, et surtout de sa façon d'écrire. Le but est de donner la parole aux élèves, qu'ils puissent écrire sur ce qui les touche, ce qui les inspire. C'est le point de départ pour la production de textes dont un sera publié dans le recueil « Paroles d'Élèves » au mois d'avril.

Janvier/février

- Deuxième rencontre avec l'artiste qui continue la création de textes de chanson avec les élèves.

III) Le Festival

Dans le cadre du Festival « Avec le Temps » les artistes intervenants seront programmés lors d'un concert à 19h.

Un concert de 2 h (1h par artiste) sera proposé aux élèves. Ils seront alors spectateurs avec le public du Festival.

C'est une situation privilégiée qui est offerte aux collégiens de bénéficier des conditions de représentation d'un concert du Festival. Le lien tissé préalablement lors des rencontres avec l'artiste confère à cette représentation une dimension particulière, ils sont spectateurs mais comme intégré à la représentation.

C'est un temps fort du projet puisqu'il est intégré dans une manifestation importante dans le paysage culturel du département et au-delà.

IV) Le livre « Paroles d'Élèves»

Trace de cette expérience, de ces rencontres, de la participation des collégiens à ce projet musical. Il permet de donner au projet une dimension plus longue dans le temps. Il marque l'implication des collégiens, c'est un objet de fierté pour ces auteurs en herbe. Il valorise leur travail.

Il gardera la forme esthétique des « Paroles d'Élèves » des années précédente. Il se composera d'une présentation du collège, d'une illustration et d'un texte par classe participante.

Les artistes pressentis (sous réserve de confirmation):

Rit et Siméo sont pressentis pour la réalisation de ce projet. Deux artistes multi-instrumentalistes, à l'esthétique pure et simple. Chacun a su construire un univers fort et emmener ses spectateurs avec lui dans son histoire.

Ils représentent un nouveau souffle de la chanson française faite de simplicité, d'émotions avec des textes riches et des mélodies simples et efficaces.

RiT a commencé fort, en 2001 : 'découverte des découvertes' du Printemps de Bourges, prix Fnac, premier album « *Auprès de mon arbre* » et jolie tournée nationale. En 2002 sa tournée en région PACA avec Zenzile laissera des traces...celles d'une belle rencontre avec Vince...Riche de ses nouvelles inspirations au fil des errances, concerts et rencontres diverses, Rit nous fait la surprise d'un nouvel album « *Sans tambour ni trompette* », sur le Label Yotanka (Zenzile / Meï Teï Sho).

Chuchotis à l'oreille, mélodie en plein cœur, instrumentation minimale, poésie essentielle, cet album vient des silences qui nous manquent. Avec ses onze titres tendres et dépouillés RiT revient des déflagrations sonores de notre monde de fou.

Tout le monde se retrouve dans ces morceaux de vie et on se dit peut-être que l'on peut dire tout bas, calmement, sans s'énerver, à ceux qui nous prennent de haut, que des chansons peuvent encore changer le monde.

À voir sur scène «en solo», tantôt drôle tantôt émouvant, pour un show Maxi minimaliste, ponctué de quelques envolées « dub psychédélique ».

Nouvelle album sortie prévue en 2008

CE QU'EN DIT LA PRESSE : Extraits

Libération - Bayon : C'est une petite réinvention du monde, ...Trêve de luxure technologique ; retour aux rudiments. Les couplets doux-amers de RiT, moyennant ce minimalisme empreint de simplesse, touchent...entre nursery rhymes jamaïcains, orientalismes et skiffle de Ganvié, c'est du raggae de garrigue fondant Brassens et Marley sous emballage bio gentiment gratté.

Télérama fff - Ph. Barbot : Sans tambour ni trompette donc, le surnommé RiT débarque quasi tout nu, dépouillé mais nullement démuné. Une sorte de Keziah Jones version PACA, aux inflexions chuchotis...sur des musiques à l'acoustique minimaliste, mélange de folk-reggae-blues-comptines, Rit marque ses désaccords...une protest song naïve mais tendre.

Rock&Folk - HM : Le chanteur-guitariste Rit se fait remarquer dès 2001 par son mélange tout à fait crédible de chanson française de reggae et de blues. Son second album entérine une démarche : nonchalance et efficacité de petites chroniques qui témoignent d'un réel talent de conteur, mélodies attachantes, tendresses, humour et militantisme cool. Sans dénaturer l'optique première, Vince (Zenzile) a produit et arrangé la plupart des titres de manière à mettre en valeur leur potentiel musical grâce à de discrets apports dub.

www.ritlesite.fr <<http://www.ritlesite.fr/>> .

Siméo

Il fait partie de cette nouvelle génération d'artistes qui cumulent les casquettes : auteur compositeur interprète multi instrumentiste, il a entièrement composé et réalisé ses 2 albums, produits par le label lyonnais "Ça me pique".

Entouré d'une solide équipe de touche-à-tout, SIMÉO construit au fil des rencontres et des expériences un univers musical généreux et complexe qu'il se soucie de garder ouvert et accessible.

Sur scène comme sur disque, SIMÉO base son projet artistique sur la recherche : du son, de l'équilibre, de l'originalité. Il aborde ces deux domaines comme distincts et complémentaires. Celui que vous voyez sur scène n'est ni le même, ni franchement différent de celui que vous entendez sur disque. La même énergie, la même envie d'aboutir à quelque chose qui touche le public, mais avec 2 outils totalement différents.

Sur scène il fait vivre ses instruments en utilisant un système de pédales faits maison qui lui permet de construire sa musique en direct, jouant des guitares, des voix, basses, claviers, percussions, machines, les mettant en boucle l'air de rien, chef d'orchestre de son univers plein de magie.

Sur son second album, c'est au contraire dans la longueur qu'il a décidé de pétrir son univers pour obtenir un rendu personnel, hybride et abouti. Le genre d'album qu'on remet sans cesse sur la platine pour y trouver toujours quelque chose de nouveau.

+ d'infos sur www.chezsimeo.com